

Viljapeltokuvioiden tekijä kaapista ulos

*101 Skeptikkaa sitten haastatteleman
"humanoidi" paljastaa viimein kasvonsa.*

— RISTO K. JÄRVINEN —

ENSIMMÄISESSÄ PÄÄTOIMITTAMASSANI *Skeptikossa* 1/2000 yritin luonnollisesti tehdä vaikutuksen panemalla parasta pöytään. Päätin haastatella "humanoidia": nuorta miestä, jonka olin kuullut olleen tekemässä viljapeltokuvioita Etelä-Suomen pelloille vuoden 1998 elo-syyskuussa: Helsinki-Vantaan lentokentän läheisyyteen Seutulaan, Inkoon Degerbyhyn ja Sipooseen. Nimettömänä esiintynyt mies kertoi lehden kansikuvajutussa, että oli tallannut kuvat peltoihin kavereidensa kanssa tähtien valossa vain pitkää narua ja jalkoihin sidottuja laudanpätkiä käyttäen.

Ufoharrastaja **Lars Österman** kirjoitti *Ultra*-lehdessä 10/1998 kuvioiden ilmestymisen jälkeen: "Mielestäni kuvio on sen verran vaikuttava kokonaisuus, että minun on todella vaikea nähdä, että se olisi voitu – ja ehditty – tehdä yksinkertaisin apuvälinen kenenkään huomaamatta ja jälkiä jättämättä."

Ultrassa 2/2000 **Tapani Koivula** kertoi kokeneensa Sipoon kuvioissa tervehdyksen itselleen. Hän myös kritisoi Skeptikon haastattelua: "Skeptikkojen pelkkä ilmaanhuिताisu – helppohan niitä on pyöräytellä yön pimeydessä – ei riitä alkeelliseksiakaan todisteeksi siitä, että viljakuviot ovat ihmisen tekemiä. Itse olen tarkastanut kaikki johtolangat, joita Suomen viljakuvioiden tekijöistä olen kuullut, mutta yksikään ei ole johtanut syyllisten jäljille – poliisienkaan aktiivisuudesta huolimatta."

"Humanoidin" haastattelu herätti mielenkiintoa myös muussa mediassa: sekä lehdistössä, radiossa että netissä. Jo aiemmin mainittu Lars Österman kirjoitti *Borgåbladetin* yleisönosastolla, että Skeptikossa esitetyt väitteet ovat perättömiä ilman minkäänlaista todistusarvoa.

Viljapeltokuvioita pitkään tutkinut **Martin Keitel** laati haastattelusta pitkän "vastineen" *Suomen Ufotutkijoiden* sivuille. Hän mm. totesi, että pakinana juttu toimii, mutta tiedottavana artikkelina sen sisältö on olematon. Ilta-Sanomat julkaisi näyttävän jutun, jossa oli kuva Sipoon peltokuvioista tekstillä "Tämän piti olla humanoidin tekemä".

Koska 26 vuotta sitten tapahtunut rikos on nyt takuuvarmasti vanhentunut, pyysin "humanoidia" sadan päätoimittamani lehden kunniaksi astumaan omalla naamallaan esiin ja palaamaan muistoissaan viime vuositu-hannella tekemäänsä tempaukseen. Yllättäen hän suostui haastatteluun.

"YLE MAKSOI, KUN PERSEILIMME ÖISIN"

On aika astua kaapista ulos. Kuka olet, herra "humanoidi"?

Petteri Evilampi, 52.

Miksi teitte viljapeltokuviot aikanaan?

Miksi emme? Ihan vaan sen tähden, koska niistä oli ollut mediassa juttuja. Mun frendillä oli Martin Keitel-niminen työkaveri, joka oli kilahtanut viljapeltokuvioihin ja ylläpiti aiheeseen liittyvää webbisaittia. Tämä aiheutti vastareaktion. Ja kun nuorena miehenä tuli viikonloppuisin lähinnä jahdattua kännissä naisia, niin nyt keksittiin vaihteeksi lähteä tällaista tekemään.

Mistä löysit "rikoskumppanisi"?

He olivat mun hyviä ystäviä media-alalta kaikki. **Mika** on leikkaaja edelleenkin ja **Marko** kuvaaja. Jätkät olivat heti täysillä mukana. Mulla ei ollut silloin omaa autoa, joten liikuimme pitkin Etelä-Suomea Yleisradion kuvausautolla. Yle siis maksoi bensat, kun perseilimme öisin ja viikonloppuisin. Ylen autolla ajoimme myös pääkuvioimme tekemisen jälkeisenä päivänä Malmin lentokentälle, josta vuokrasimme omaan piikkiin lentokoneen. Ylen kameralla sitten kuvasimme viljapeltokuvioitamme ilmasta ja myöhemmin iltapäivällä maasta pellon laidalla.

Miten löysitte sopivat pellot?

Silloin ei ollut mitään *Google Mapsia*, vaan meillä oli puhelinluettelon kartta, jonka perusteella ajelimme ja etsimme sopivia paikkoja. Ensimmäisen kuvion teimme Helsinki-Vantaan lentokentän lähelle koneiden lähestymispolulle, mutta sitä ei löytänyt kukaan. Mikä on hyvä, sillä siitä tuli surkea. Huomasimme pian, että kuvion havaitsemisen kannalta tärkeää on, että pelto sijaitsee ison tien varressa ja on rinteessä.

Miten kehittit tekniikan viljan tallomiseen?

Se oli vimpan päälle säädetty systeemi. Ympyrät tehtiin harppitekniikalla nailonnarua käyttäen. Mä tein solmuja siihen satunnaisille etäisyydelle toisistaan. Niiden väli ei saanut olla minkään mittajärjestelmän mukainen. Sitten meillä oli kaikilla vasemmassa jalassa normaali kenkä, joka oli kääritty sanomalehtipaperiin ja muovipussiin, jotta peltoon ei jää jalanjalkia. Oikeassa jalassa meillä oli kengät, jotka oli teipattu kiinni erimittaisiin



CRISTINA GREGORI

Petteri Evilampi: *“Minä tunnustan. Omatuntoni ei kolkuta yhtään, vaikka minut on kasvatettu siihen, että viljaa ei tallota.”*

laudanpätkiin ilmastointiteipillä. Laudat oli pehmustettu retkipatjoilla, jotta niihin ei jää teräviä kulmia. Vaikka kuinka astelimme ja talloimme, peltoon ei jäänyt selviä jälkiä.

Harpilla... Oletko matemaattisesti lahjakas?

Siitä en tiedä, mutta ilmeisesti olen keskimääräistä helvetisti älykkäämpi. Joskus kävin testissä ja olin päässyt Mensaan. Mutta en liittynyt jäseneksi. Ei kiinnostaa.

”HIENOIMPIA JUTTUJA IKINÄ”

Kuviot saivat huomiota?

Joo. Päädyttiin uutisiin ja iltapäivälehtien lööppeihin. Suurin meriitti oli mielestäni kuitenkin se, että ufo-ilmiöistä tv-ohjelmia tehnyt **Juhan af Grann** oli kuulemma käynyt paikan päällä Sipoossa toteamassa, että kuviomme on aito. Se oli maannut selällään keskiympyrässä olevassa montussa ja fiilistellyt saavansa hirveät vibat. Se oli syönyt meidän tallomamme viljan jyviä ja todennut, että huh huh,



Viljapeltotallaajat vuokrasivat Malmin lentokenttää pienkoneen ja kävivät videokuvaamassa tekemänsä kuvion ilmasta käsin. Kuvakaappaus videolta.

kyllä on aitoa. Itse asiassa hän makasi mutaisessa kohdassa, johon Mika oli kaatunut kännissä ja johon oli sen seurauksena muodostunut pieni, sotkuinen monttu. Tuo virhe kuviossa näkyy selvästi lentokoneesta otetuissa kuvissa.

Miksi ette ottaneet valokuvia ja videota todisteeksi, että todella teitte kuviot?

Me tehtiin ne yöllä. Eikä niitä tehty kuunvalossa, vaan tähtien valossa. Siis lähes umpipimeässä. Ei siellä salamavaloa olisi uskaltanut kiinnijäämisen pelossa käyttää. Emmekä edes ajatelleet, että joku uskoisi kuvioita ufojen tekemiksi niin vakavasti, että meidän pitäisi pystyä jotakin jälkeensä todistamaan. Kyseessä oli vain nuorten miesten käytännön pila.

Vieläkö muistelette tempaustanne?

On näille saanut nauraa 26 vuotta. Melkein joka kerta, kun ollaan tekemisissä, niin jossain kohtaa tämä tulee puheeksi ja ainahan se menee nauramiseksi. Olen sitä mieltä, että tämä on ehdottomasti elämäni tempauksista kärkekkölmikossa, hienoimpia juttuja ikinä.

Pelkäsittekö, että jäätte kiinni ja joudutte vastuuseen?

Skeptikon haastattelussa vuonna 2000 en halunnut naamaani ja nimeäni julki juuri tämän takia. En kokenut, että hirveästi vahinkoa teimme. Viljelijä menetti ehkä muutaman kymppin markoissa, ja onhan heillä satovahinkovakuutus. Eli omatuntoni ei kolkuta yhtään, vaikka vanhempani ovat maalta kotoisin ja minut on kasvatettu siihen, että viljaa ei tallota. Ei mua olisi häirinnyt, jos olisin joutunut korvaamaan jonkun tuhannen markan laskun, mutta yleinen hulabaloo ja mahdollinen oikeushärdelli ei kiinnostanut lainkaan.

”MIKÄ TEITÄ IHMISIÄ VAIVAA?”

Mitä sinulle nykyään kuuluu?

Viljapeltoperseilyn jälkeen hullu mies tapasi hullun naisen. Seurasi mahtava rakkaustarina. Hullu mies ja hul-



Kuvion keskellä oikealla näkyy selkeästi virhe, joka syntyi, kun Mika kaatui kännissä ja muodosti sotkuisen montun.

lu nainen saivat lapsen. Se johti avioliiton päättymiseen. Poikani on uskomattoman hieno nuori mies. Sitten perustin oman TV-tuotantoyhtiön, joka teki lähinnä historia- ja luontodokkareiden jälkitöitä. Ja siis pääasiassa Ylälle. Nyt työskentelen asiakastuessa. Kun ihmisillä on teknisiä ongelmia tietokoneiden kanssa, he soittavat minulle.

Skeptikko et kuitenkaan ikinä ole ollut?

En! Skeptikoilla ei ole avoin mieli. He ovat hirttäneet itsensä kiinni johonkin tiettyyn ismiin ja tällä hetkellä voimassa olevaan tieteelliseen uskomukseen, joka tietty muuttuu. Sitä, kun ihmisten näkemys muuttuu, kutsutaan kasvamiseksi. Kun sä kasvat, kun aika kuluu, niin ymmärrät enemmän ja näet asioita eri vinkkelistä, mutta skeptikot eivät näe asioita eri vinkkelistä.

En tunnista tuosta skeptikoita. Mainitse jokin ns. salaliittoteoria, joka on mielestäsi totta.

Mä en tiedä, mikä on totta. Mihinkään ei voi luottaa. Ensimmäinen asia, minkä muistan yhteiskunnallisesti, on öljykriisi. Olin silloin yhden vuoden vanha. Kun olin kaksi, niin rupesin leikkimään TV-uutisia. Foliopöytäpiireissä on tapana kysyä, milloin sä heräsit? Milloin silmäsi aukesivat? Mun silmäni eivät auenneet koskaan, ne olivat alusta asti auki. Kun synnyin, näin heti, että kaikki on ihan paskaa. Mun ensimmäinen havaintoni vauvana oli, että miksi täällä on niin saatanan rumaa? Miksi pitää olla oranssi kylpyhuone? Minkä helvetin tähden mun isäläni on pulisongit? Mikä teitä ihmisiä vaivaa? Mikään ei ole muuttunut mun syntymän jälkeen. Mä en usko edelleenkään mihinkään, en luota kehenkään. Musta oli heti täysin selvää, että koronarokote on fuulaa, täyttä kusetusta. Ihan vaan jo senkin perusteella, mitä oon oppinut rokotteiden kehittämisestä, niin on vaan tieteellisesti mahdotonta kehittää rokote pika-ajassa tosta vaan naps. Niin se olikin. Nyt jengä kuolee niihin rokotteisiin enemmän kuin sotavuosina konsanaan.

*Vuoden 2000 artikkeli:
skepsis.fi/lehti/2000/2000-1-skeptikko.pdf*



Juhan af Grann kävi paikan päällä toteamassa, että kuvio on aito. ”Se oli syönyt meidän tallomamme viljan jyviä ja todennut, että kyllä on aitoa.”



Ufo Low Tech. Petteri Evilampi paljasti viljantallostekniikan Skeptikossa 1/2000: muovipussiin kääritty kenkä ja pehmustettu lauta. Nyt kuva julkaistaan ensimmäisen kerran nelivärisenä.

Erilainen haastattelu

REILUT 24 VUOTTA SITTEEN haastatelin Petteri Evilampea hänen kotonaan Helsingissä kynällä muistiinpanoja vihkoon raapustaen. Nykyinen haastattelu tehtiin Teams-puheluna yli 3000 kilometrin päähän. Keskustelu transkriptattiin tekstimassaksi generatiivisen tekoälyä käyttävän Copilotin avulla. Muistiinpanoja syntyi 54 sivua. Artikkelin on toimitettu niiden sivujen pohjalta.

Petteri Evilampi on räväkkä tyyppi. Haastattelun muistiinpanoista selviää, että Copilot sensuroi automaattisesti liian räväköiksi tulkitsemiaan sanoja muuttamalla ne tähdiksi. Varsin hauskaa oli nähdä Copilotin tallenne Evilammen kommentteista myöhässä alkaneen haastattelun alussa:

”***** ***** tää minkä minkä tää mikä mikä tässä nyt maksoi jos on sovittu sellainen kuin 15 reikä reikä niin se on 5 on se reikä reikä 15 ***** oli kello sitten sunnuntai niinku tai mikä tahansa niinku että jos on sovittu niin se on sovittu nää niinku vanha on median niinku ammattilaisena ja pistää ***** alkaa huonosti tämmöinen.”

Copilot myös automaattisesti tekee englanninkielisen yhteenvedon käydyin keskustelun aiheista. Evilammen kanssa juteltiin haastattelun lomassa myös niitä näitä, joista Copilot nosti esiin mm. tällaisen erikoisen *Key Topicin*:

“Meeting with Sale: Petteri and Risto recall their first meeting in Pori, where Petteri was sitting naked in a hotel bar drinking beer. They also talk about their mutual acquaintance Sale, who married Petteri’s ex-wife’s mother.”

Kyseessä oli ensimmäinen kokeiluni transkriptauksesta. Vaikka tekstimassa oli suuri, koin että siitä kuitenkin oli kätevämpi toimittaa artikkeli kuin olisi ollut perinteisessä äänitallenteen purkamisessa ja puhtaaksi kirjoittamisessa. Suosittelen.

RISTO K. JÄRVINEN